

Camera



magazine

Sep/Okt 2007 € 5,25

GETEST:

Olympus E-510
Canon EOS 1D MkIII
Sekonic L-758D
LEAF AFi

Test
**Olympus
E-510**

PRAKTIJK:

Beamen
of projecteren?
DXO
DAM II
Q-Image
PWP
IS of statief?

BEELD:

Bob Strik
Martha Cooper

**Kyle
Cassidy
Armed
USA**



Test:
**Canon EO
1D MKIII**

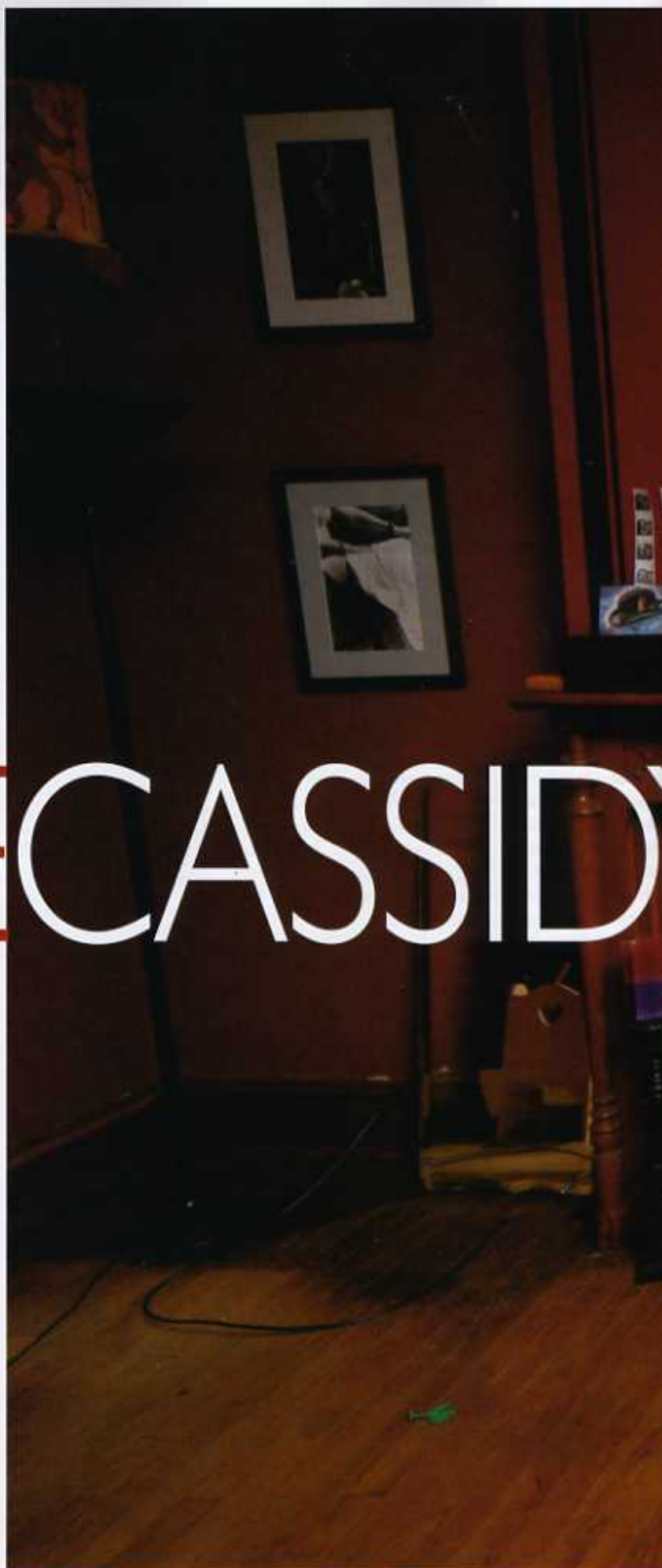


'MIJN ENIGE DOEL WAS OM EERLIJKE POR-
TRETEN TE MAKEN. MAAR NATUURLIJK
ZULLEN DEZE FOTO'S GEBRUIKT GAAN
WORDEN DOOR DE PRO-WAPENLOBBY, EN
NET ZO GOED DOOR DE ANTI-WAPENLOB-
BY. DAT IS NIET TE VERMIJDEN. TOCH WAS
HET MIJ DAAR NIET OM TE DOEN. IK WILDE
BEGRIJPEN WAAROM IN DE HELFT VAN DE
AMERIKAANSE HUISHOUDENS ERGENS
EEN WAPEN IN DE KAST LIGT. EN HET
ANTWOORD OP DIE VRAAG HEB IK MET
MIJN CAMERA PROBEREN TE MAKEN.'

KYLE CASSIDY

Aan het woord is Kyle Cassidy, fotograaf in Philadelphia aan de oostkust van de VS, die op dit moment furore maakt met zijn boek: 'Armed Amerika'. 'Het is spannend, ik heb eigenlijk nog nooit een boek uitgegeven, maar de uitgeverij heeft er alle vertrouwen in. Ik ben erg benieuwd hoe het gaat lopen', vertelt fotograaf aan de telefoon.

Dat het boek indruk maakt is niet verbazingwekkend, want de foto's van Cassidy zijn een bijzondere mix van innemende huiskamerportretten van Amerikanen in hun natuurlijke habitat, die poseren met de bron van veel debat in de VS en daarbuiten: Wapens. Van kleine pistolen tot wapens die zo uit de Rambo-films lijken te komen, Cassidy won het vertrouwen van wapenbezitters om ermee te poseren: 'Dat viel nog niet mee, wapenbezitters zijn erg bang om negatief te worden afgebeeld. Ze willen niet worden afgebeeld als bloeddorstige barbaren of fanaten, dus het heeft veel tijd gekost om hun vertrouwen te winnen'.



JUDI&DONNO



EEN MAGISCHE SCHAT

Cassidy kwam op jonge leeftijd in aanraking met fotografie. Zijn eerste camera is een Petri 7s, een oude meetzoeker die hij kreeg van zijn opa: 'Ik vond het zo iets ontzettend magisch, fotografie. Alsof iemand me een heel geheime schat gaf, waarmee ik mijn leven kon vastleggen. En dat begon ik ook meteen te doen, bang als ik ben om dingen te vergeten'

Zijn eerste foto? 'Dat weet ik nog heel goed, dubbele belichtingen, een soort spookfoto met doorschijnende mensen, mijn vrienden poseerden voor me'. Maar de opa van Cassidy was een stuk minder enthousiast: 'Die vond het verschrikkelijk, het was een ingenieur, een heel preciese man, en zo iets als een dubbele belichting, dat vond hij niet kunnen'. Toch is het die opa die hem de basisbeginselen van de techniek bijbrengt: 'Heel grondig werd ik onderricht in sluitertijden en diafragma's, maar ook waarom een Kodachrome nou anders oogde dan een andere film'.

AARON & BRITTNY







